

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
п. Уньюган**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от 30 мая 2023 года

Утверждено:  
Директор МБУДО «ДТ»  
п. Уньюган  
Я.В.Тиханская  
«30» мая 2023 г.  
Приказ № 83/1-од от 30 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Азбука оригами»  
для детей 5 – 7 лет  
Срок реализации: 17 часов**

Разработчик:  
Курышева Ольга Николаевна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая квалификационная категория

п. Уньюган  
Октябрьский район  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука оригами»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Курышева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина, д. 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 8-20 человек Возраст: 5-7 лет
Обоснование для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</li> <li>– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»</li> </ul>
Цель программы	Развитие художественного вкуса и творческих способностей детей через занятия оригами.
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b>          познакомить детей с базовыми формами оригами;          познакомить детей с основными геометрическими понятиями;          научить детей различным приемам работы с бумагой;          формировать умения следовать устным инструкциям;          формировать умения работать с различными материалами и инструментами в данной области декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>Развивающие:</b>          развить у детей у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев,          развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;          развивать мелкую моторику рук и глазомера;          развивать художественный вкус и творческие <i>способности</i></p>

	<p>детей.</p> <p><b>Воспитательные:</b>  воспитывать интерес к искусству оригами;  формировать культуру труда;  воспитывать аккуратность.</p>
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы <b>учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что такое оригами;</li> <li>– различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание;</li> <li>– основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;</li> <li>– базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом;</li> <li>– правила безопасности при работе с клеем, ножницами;</li> <li>– простейшие правила организации рабочего места.</li> </ul> <p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;</li> <li>– следовать устным инструкциям педагога;</li> <li>– складывать основные базовые формы оригами: треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блин;</li> <li>– создавать изделия в технике оригами;</li> <li>– соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (дистанционные образовательные технологии)
Срок реализации	17 часов
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут

# **I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука оригами» (далее – программа) составлена на примере методической разработки О.М. Жихаревой «Оригами для дошкольников» и дополнительной общеразвивающей авторской программы «Оригами для дошкольников» педагога дополнительного образования Гермашевой И. В.

Искусство оригами, существующее много столетий, является оригинальным и уникальным. Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у детей определенные навыки, качества, способности. Но, ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место. Прежде всего, оригами развивает воображение, так как для того, чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги. Оригами развивает фантазию, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится. Оригами развивает зрительную память. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее. Оригами развивает сообразительность и находчивость, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие. Оригами развивает мелкую моторику. Это особенно важно для детей, так как, напрямую связано с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделие из бумаги, тем лучше формируется его мышление. Оригами развивает внимательность, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями. Оригами развивает терпение, потому что изделие нельзя получить сразу, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя. Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить весь замысел.

Искусство оригами является для ребенка прекрасной развивающей игрой. В длинный список развиваемых им качеств входят такие, как: воображение, фантазия, зрительная память, сообразительность, мелкая моторика рук, мышление, внимательность, уравновешенность, уверенность в собственных силах,

эстетический вкус, терпение, организованность, коммуникабельность, потребность в творчестве.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

#### **Актуальность программы**

В процессе обучения по программе у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в объединениях технической и художественной направленности, подготовит к исследовательской и проектной деятельности.

**Новизна программы** обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

- быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет.

#### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

##### **Дети 5-6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельной творческой работе. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления об изготавливаемых ими изделиях.

##### **Дети 6-7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника изготовления. Дети могут

передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны изготавливать по схеме, заданным условиям, собственному замыслу. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать поделки. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

В этом возрасте концентрация внимания ребёнка на изготовление поделки составляет 10-15 минут, затем интерес начинает пропадать. Для поддержания внимания и желания трудиться, на занятиях используются стихи, скороговорки, сказки, физкультминутки, игры с готовыми фигурками оригами.

Одним из основных условий реализации программы является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий, тесное переплетение нескольких областей интересов.

На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания об окружающем мире. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

#### **Условия формирования учебных групп**

Количество учащихся в учебной группе составляет 8 – 20 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение обучения по программе.

#### **Объем программы**

Продолжительность периода обучения – 17 учебных недель.

*Таблица 1*

Год обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (16 учебных недель)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	1	17	17

На изучение программы «Азбука оригами» отводится 17 часов/ 17 занятий в год (1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

Основной вид занятий: практический.

Форма обучения: программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие художественного вкуса и творческих способностей детей через занятия оригами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с базовыми формами оригами;
- познакомить детей с основными геометрическими понятиями;
- научить детей различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать умения работать с различными материалами и инструментами в данной области декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:**

- Развить у детей у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать художественный вкус и творческие способности детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовых навыков;
- воспитывать аккуратность.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Название раздела, занятия	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>			
	Знакомство с техникой оригами	1	-	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
2.	<b>Основы оригами</b>			
	Виды и свойства бумаги	1	-	1

	Складывание из квадратного и прямоугольного листа бумаги. Учимся складывать и резать	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.	<b>Базовая форма «Треугольник»</b>			
	Знакомство с базовой формой «Треугольник»	-	1	1
	Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник»:			
	«Тюльпан»	-	1	1
	«Ирис»	-	1	1
	«Веточка»	-	1	1
	Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «Цветущие цветы»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.	<b>Базовая форма «Книжка»</b>			
	Изготовление домика - теремка	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
5.	<b>Базовая форма «Воздушный змей»</b>			
	Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей»:			
	«Елочка»	-	1	1
	«Лиса»	-	1	1
	«Петушок»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
6.	<b>Базовая форма «Конверт»</b>			
	Знакомство с базовой формой «Конверт». Складывание изделий на основе базовой формы «Конверт»:			
	«Лодка»	-	1	1
	«Пароход»	-	1	1
	«Парусник»	-	1	1
	«Рыбка»	-	1	1
	Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «На Море»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Итого по программе:</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. Введение

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. История возникновения оригами. История о любопытном уголке.

#### Раздел 2. Основы оригами

Виды и свойства бумаги. Форма листа для оригами. Понятие «базовые формы». Приемы работы в технике оригами. Складывание из квадратного и

прямоугольного листа бумаги. Знакомство с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Складывание прямоугольного листа бумаги по диагонали. Получение квадрата (с помощью отрезания).

### **Раздел 3. Базовая форма «Треугольник»**

Знакомство с базовой формой «Треугольник». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Изготовление бабочки на основе базовой формы «Треугольник». Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник»: «Тюльпан», «Ирис», «Веточка». Оформление композиции с полученными изделиями - панно «Цветущие цветы»

### **Раздел 4. Базовая форма «Книжка»**

Знакомство с базовой формой «Книжка». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб, прямоугольник. Изготовление домика - теремка на основе базовой формы «Книжка».

### **Раздел 5. Базовая форма «Воздушный змей»**

Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей»: «Елочка», «Лиса», «Петушок».

### **Раздел 6. Базовая форма «Конверт»**

Знакомство с базовой формой «Конверт». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Раскрытие карманов. Складывание изделий на основе базовой формы «Конверт»: «Лодка», «Пароход», «Парусник», «Рыбка». Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «На Море».

### 1.3.3. Календарный учебный график

Таблица 3

№	Дата факт	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма организации деятельности
1			1	Знакомство с оригами	Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. История возникновения оригами. История о любопытном уголке.
2-3			2	Виды и свойства бумаги	Виды и свойства бумаги. Форма листа для оригами. Понятие «базовые формы». Приемы работы в технике оригами. Складывание из квадратного и прямоугольного листа бумаги. Знакомство с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Складывание прямоугольного лист бумаги по диагонали. Получение квадрата (с помощью отрезания)
4			1	Знакомство с базовой формой «Треугольник».	Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Изготовление бабочки на основе базовой формы «Треугольник».
5-8			4	Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник»	Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник»: «Тюльпан», «Ирис», «Веточка». Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «Цветущие цветы»
9			1	Знакомство с базовой формой «Книжка».	Знакомство с базовой формой «Книжка». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб, прямоугольник. Изготовление домика - теремка на основе базовой формы «Книжка».
10-12			3	Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей».	Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей»: «Елочка», «Лиса», «Петушок».

13-17			5	<p>Знакомство с базовой формой «Конверт». Складывание изделий на основе базовой формы «Конверт». Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «На Море»</p>	<p>Знакомство с базовой формой «Конверт». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Раскрытие карманов. Складывание изделий на основе базовой формы «Конверт»: «Лодка», «Пароход», «Парусник», «Рыбка». Оформление композиции с полученными изделиями. Панно «На море»</p>
	<b>Итого:</b>		<b>17</b>		

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- что такое оригами;
- различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание;
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом;
- правила безопасности при работе с клеем, ножницами;
- простейшие правила организации рабочего места.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;
- следовать устным инструкциям педагога;
- складывать основные базовые формы оригами: треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блин;
- создавать изделия в технике оригами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный график

Таблица 6

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	5-7 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября – 31 мая 34 учебных недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	9 января – 1 мая 17 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	1 учебный час
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	1 учебный час
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Праздничные дни	4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

### 2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

**К** – полный комплект (на каждого учащегося);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

**Г** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 7

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы, схемы (названия в соответствии с программой обучения)	Д
Картотека художественного слова (стихи, сказки)	Д
<b>Мультимедийное оборудование</b>	
Компьютер (ноутбук, смартфон) с выходом в сеть интернет (при дистанционном обучении)	К
Мультимедийный проектор	Д
<b>Учебно – практическое оборудование</b>	
Ножницы	К
Картон цветной	К
Картон белый	Г
Бумага цветная	К
Бумага офисная	К
Карандаш графический	К
Карандаши цветные	Г
Клей-карандаш	Г
Клеенки	К

### 2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

#### Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;

– *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Формы контроля: устный контроль, практический контроль, наблюдение, дидактические тесты и п.

Оценочные формы детских работ: оценка педагогом, членами детского объединения, самооценка своей работы, отбор работ на выставки, участие в конкурсах и п.

### **Аттестация учащихся**

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации:

- тестирование,
- контрольные задания.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого. Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, применении для оформления помещений детского сада. При проведении занятий оригами целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки, стихи.

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения) и словесной (речь педагога) наглядности, учащиеся способны полностью усвоить материал. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: теоретические и практические, комбинированные занятия, игры, конкурсы и другие.

### **Методы обучения**

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно – иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы в группах;
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом, схемы и эскизы, таблицы с условными знаками, принятыми в оригами; таблицы с базовыми формами оригами; специальную литературу, разработку отдельных тематических занятий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

**Информационные источники, используемые при реализации программы**

**Методические пособия для педагога:**

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей. - М.:Рипол Классик дом. XXI век, 2007
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Все об оригами. - М.: Кристалл, 2005
- 3.Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: 1995
4. Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В., Пудова В. П. Оригами и аппликация. - СПб: Кристалл, 2001
- 5.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992
6. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели. - М.: Первое сентября, 2002
- 7.Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников: конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005
8. Кириченко Г.Объёмные оригами. - М.: Астрель, 2012
9. Кирьянова Ю.Большая книга оригами. -М.: АСТ-ПРЕСС, 2010
10. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: Кристалл, 1999
11. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
12. Сержантова Т. Б.366 моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006
13. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2008
14. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2008
15. Соколова С.В. Школа оригами. - М., 2004
16. Черенкова Е. Оригами для малышей. - М. :Рипол Классик дом. XXI век, 2007

17. Эм Г. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2013

### **Список литературы для учащихся:**

1. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2004

2. Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006

3. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013

4. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013

5. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012

6. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012

7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005

### **Интернет-ресурсы:**

<http://origama.ru>

<http://oriart.ru/dir/2>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.origami-club.com>

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

## **2.6. Воспитательная деятельность**

Занятие оригами интересно детям и доставляет им огромное наслаждение. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка

невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это – чудо! В одном листике скрыты многие образы: и кораблик, самолетик, домик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, семенит, спускаясь с горки, человечек, высоко парит самолетик, прыгает лягушка, каркает ворона. Сколько радости, сколько восторга!

Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат. Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги.

Оригами является универсальным конструктором, потому что позволяет из любого листа бумаги создать законченную игрушку. В чем же развивающая функция этого искусства?

**Во-первых**, занятия оригами прекрасно развивают мелкую моторику рук. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук (в процессе складывания бумаги работают почти все пальцы рук). Оригами влияет на общее интеллектуальное развитие, в том числе и на развитие речи. Обучая детей складыванию бумаги необходимо сначала научить детей делать четкие и ровные сгибы, чтобы у ребенка получалась красивая и ровная поделка, научить ребенка проглаживать сгиб с помощью колец округлых ножниц или гранью карандаша.

**Во-вторых**, занятия оригами положительно влияют на развитие мышления. Взрослый, объясняя и показывая каждый этап работы, наглядно ориентируется на схему. Самостоятельное складывание по схемам возможно только тогда, когда дети уже достаточно усвоили данный процесс. Именно в этом и заложена основная цель обучения – развивать мыслительную деятельность детей. Зачастую взрослый ограничивается показом поэтапного выполнения работ. Изготовлению схем, обучению складыванию по ним обычно отводится второй план. Учить детей складывать поделку необходимо по схеме. Ведь только такая методика позволяет решить поставленную задачу – развивать мышление.

**В-третьих**, изготовление фигурки из бумаги развивает воображение. По ходу выполнения поделки ребенок представляет себе ее вид, как и чем украсит, как будет с ней играть, кому подарит. Поэтому взрослый предлагает детям самостоятельно украсить свою фигурку с помощью фломастера, карандаша и т. д. В конце работы обязательно надо предложить ребенку обыграть игрушку.

**В-четвертых**, оригами развивает память. Как часто дети после работы снова и снова просят бумагу и десятки раз складывают понравившуюся игрушку. Возникает вопрос как в полной мере развивать память? Ответ один: помогут только схемы, по которым следует изготавливать игрушку. Все проработанные

схемы надо складывать в одном месте, так чтобы они были доступны ребенку. В свободное время он сам может самостоятельно ими воспользоваться.

**В-пятых**, складывая поделку из бумаги, ребенок тренирует внимание. Ведь, чтобы правильно выполнить работу, надо сконцентрироваться и внимательно слушать взрослого.

Оригами - это искусство, которое:

- помогает развивать художественный вкус и логику;
- эффективно способствует формированию пространственного воображения;
- развивает память (так как последовательность действий чаще всего держится в уме, способствует концентрации внимания и самодисциплине (чтобы получить желаемый результат, нужно сосредоточиться на процессе изготовления));
- активизирует мыслительные процессы;
- совершенствуется мелкая моторика, точные движения пальцев;
- развивается глазомер;
- дисциплинирует;
- воспитывает усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и дает возможность выразить эти чувства через сделанные своими руками подарки;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки;

Нельзя не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка:

- доступность бумаги как материала, простота ее обработки делают процесс изготовления фигурок захватывающе интересным;
- абсолютная безопасность занятий оригами, даже для самых маленьких детей;
- оригами не требует больших материальных затрат;
- оригами - коллективное творчество.

Занятия оригами положительно влияют на развитие всех психических функций детей. Не менее важна и воспитательная функция занятий оригами, чтобы выполнить работу надо затратить достаточное количество времени, сидя за столом, следовательно, вырабатывается – усидчивость. При этом надо соблюдать постепенность усложнения поделок. Сначала детей следует учить складывать фигурки по произвольным линиям, затем по намеченным. Сначала в поделке малое количество сгибов, затем все больше и больше. Сначала поделка состоит из одного листа бумаги – затем из нескольких. Однако не будем забывать, что эта работа требует аккуратности. Вот и второй навык. Чем аккуратнее действия ребенка в процессе труда, тем красивее поделка.

Следовательно, оригами положительно влияет на развитие и воспитание детей, реализует многие задачи, содержащиеся в повседневной жизни.

## 2.7. Система работы с родителями

Таблица 8

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
1	Разработка, распространение тематических буклетов (по эл. почте, через учащихся)	1 раз в месяц
2	Общение с родителями по организационным вопросам посредством эл. почты (реклама деятельности, просвещение по вопросам образования и воспитания)	В течение периода обучения (по мере необходимости)
3	Консультации родителей по вопросам воспитания и образования	В течение месяца (по мере обращения)
4	Анкетирование, опросы, диагностика родителей	Согласно плану работы ДДТ
5	Организация выставок детского творчества	По итогам обучения
6	Поощрение родителей	По итогам обучения
7	Размещение новостей, событий в детском объединении на сайте ДДТ	По мере необходимости
8	Анализ работы с семьями воспитанников	По итогам обучения

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей/ И. А. Агапова, М. А., Давыдова. – М.: Лада, 2010
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги/З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992
3. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005
4. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007
5. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003
6. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: оригами для малышей / С. В. Соколова. – СПб.: Литера, 2009

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Педагогический мониторинг знаний, умений и навыков детей старшего дошкольного возраста по программе конструирования из бумаги «Оригами»

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре- октябре, итоговый - в апреле-мае.

#### Методика и критерии диагностического обследования

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Л.А. Парамоновой, Я.Д. Лиштван, З.В. Тарабаринной

**Количество обследуемых детей:**

**Система оценки**

#### Инструментарий педагогического мониторинга

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<i>1. Мониторинг образовательных результатов</i>			
1. Разнообразие умений и навыков	имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик)	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать
2. Глубина и широта знаний по направлению «Оригами»	имеет широкий кругозор знаний по содержанию деятельности, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения и т.д.), свободно использует технические обороты (диагональ, линия сгиба, сглаживание, разворот и т.д.), пользуется дополнительным материалом для оформления работы	имеет неполные знания по содержанию деятельности, оперирует специальными терминами, не использует дополнительный материал (схемы, альбомы, пооперационные карты)	недостаточны знания по содержанию деятельности, знает отдельные определения
3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога

4.Разнообразие творческих достижений	регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе дошкольного учреждения, посёлка	участвует в выставках внутри группы	редко участвует в конкурсах, выставках внутри группы
5.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание	ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное
<b>2. Мониторинг эффективности воспитательных воздействии</b>			
1.Культура поведения ребенка	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
2. Коммуникативная культура	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе
<b>3. Мониторинг социально-педагогических результатов</b>			
1. Выполнение санитарногигиенических требований	без напоминания воспитателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами	выполняет санитарногигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарногигиенические требования
2. Выполнение требований техники безопасности	выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами и другими инструментами	выполняет правила техники безопасности после напоминания воспитателя	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем воспитателя
3. Характер отношений в коллективе	постоянно доброжелательное отношение к другим	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к	стремится к обособлению, отказывается

### Педагогическая диагностика

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И. Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту и оцениваются по трехбалльной шкале.

Инструментарий для обследования (Диагностические задания)

Задание №1 Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Педагог предлагает ребенку сложить лист пополам.

Задание №2 Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Педагог предлагает ребенку сложить лист по диагонали.

Задание № 3 Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг). Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Задание № 4 Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Педагог показывает ребенку квадрат, согнутый пополам и предлагает назвать или показать углы, (стороны, линию сгиба).

Задание № 5 Цель: выявить умение детей правильно держать ножницы и резать ими по - прямой.

Задание № 6 Цель: выявить умение детей следовать устным инструкциям. Полученный треугольник сложи пополам. сверху.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Мониторинг освоения конструктивно-модельной деятельности

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Работа начинается с выявления уровня сформированности сенсорных эталонов, развития мелкой моторики рук, у детей дошкольного возраста на начальном этапе и заканчивается оценкой на заключительном этапе.

## Диагностическая карта уровня усвоения программы

Фамилия имя	Знание основных базовых форм и умение самостояте льно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненным и в технике оригами.	Точность и аккуратн ость выполне нии работы	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Итог

Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания.

Высокий уровень – выполняет по инструкции педагога.

Средний уровень – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень- невыполнение задания с помощью взрослого.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

#### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:**

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа),
- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «книжка», «блинчик».
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

#### **II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

- умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

#### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

- умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько

миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

#### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

#### **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

#### **Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук у детей 5–7 лет методом оригами**

##### **Методика диагностики №1.**

Тема: «Елочка». (Точность совмещения частей квадрата).

Цель: **определить умение детей складывать квадрат по диагонали, четко совмещая стороны и углы.**

Материал: 3 квадрата зеленого цвета размером 15\*15, 10\*10, 5\*5 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 3 квадрата зеленого цвета. У педагога – сложенные квадраты по **диагонали**.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим елочку.

– Согни каждый квадрат пополам, совмещая противоположные углы.

– Составь из треугольников елочку.

2. При затруднении, педагог задает наводящий вопрос.

– Как из квадрата получить треугольник?

– Согни каждый квадрат по **диагонали**, совмещая противоположные углы.

– Составь из треугольников елочку, начиная с самого большого треугольника.

3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.

– Сложи квадрат, как у меня. – Что получилось?

– Составь из треугольников елочку, как у меня.

### Оценка результата:

4 балла - Ребенок самостоятельно, точно совмещает стороны и противоположные углы квадратов

3 балла - Ребенок складывает из квадрата треугольник после повторных примериваний, углы и стороны совмещает с незначительной погрешностью, выкладывает елочку по слову.

2 балла - Ребенок складывает квадрат по **диагонали** с опорой на образец после повторных примериваний, допускает неточность совмещения сторон и углов, елочку выкладывает по образцу.

1 балл - Ребенок совмещает части заготовки и выкладывает елочку с помощью педагога, стороны и углы совмещает не точно.

### **Методика диагностики №2.**

Тема: «Блокнотик». (Придерживание совмещенных сторон одной рукой, оптимальность нажима на бумагу).

Цель: определить умение складывать квадрат пополам, совмещая короткие стороны, придерживать совмещенные стороны одной рукой, выбирать оптимальность нажатия на бумагу.

Материал: 2 квадрата белого цвета размером 10\*10 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 одинаковых квадрата. У педагога – 2 квадрата, сложенных пополам.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим блокнотик для записей.
  - Согни каждый квадрат пополам, совмещая его короткие и длинные стороны.
  - Собери блокнотик.
2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.
  - Как можно сложить квадрат, чтобы получилась «книжечка»?
  - Как из 2-х «книжечек» сделать блокнотик?
3. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.
  - Сложи квадраты, как у меня.
  - Вложи одну «книжечку» в другую, чтобы получился блокнотик, как у меня.

### Оценка результата:

4 балла - Складывает квадрат пополам, точно совмещает короткие и противоположные стороны, придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, собирает блокнотик.

3 балла - Совмещает стороны квадрата после повторных примериваний, придерживает их одной рукой, совмещенные стороны могут незначительно разъезжаться, поправляет части, выдерживает оптимальность нажима на бумагу. По слову собирает блокнотик.

2 балла - Ребенок совмещает части заготовок и собирает блокнотик по образцу, по совету педагога придерживает части одной рукой, совмещенные стороны разъезжаются, нажим на бумагу сильный (слабый, мнет ее).

1 балл - Совмещает части заготовок с помощью педагога, оптимальность нажима не соблюдает, повреждает бумагу. Блокнотик не получается.

### **Методика диагностики №3.**

Тема: «Грибок». (Фиксация и проглаживание сгибов).

Цель: определить умение наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба, умение кончиками пальцев обеих рук проглаживать сгибы от середины к краям.

Материал: красный квадрат размером 10\*10 см. и белый квадрат – 8\*8 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 разных квадрата. У педагога – готовый образец сложенного грибочка.

Задания даются в следующей последовательности:

1. – Что это? Из квадратов мы сложим грибок.

– Сложи шляпку и ножку грибка. Собери его.

2. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.

– Из какого квадрата сложишь шляпку (ножку)?

- Какой формы получится шляпка (ножка? *(треугольной, прямоугольной)*).

– Сложи шляпку и ножку, собери грибок.

3. При затруднении, педагог дает образец сложенных деталей грибка.

– Сложи квадраты, как у меня.

– Собери грибок, как у меня.

Оценка результата:

4 балла - Ребенок самостоятельно выбирает бумагу для деталей грибка, складывает квадрат пополам в разных направлениях, точно совмещая углы и стороны, фиксирует сгибы кончиком пальца, проглаживает сгибы по точно намеченной линии кончиками пальцев обеих рук от середины к краям, собирает грибок из сложенных частей.

3 балла - После наводящих вопросов выбирает бумагу для шляпки и ножки, складывает квадраты пополам в разных направлениях, фиксирует сгибы кончиком пальца после указания педагога, проглаживает сгибы не четко, собирает грибок.

2 балла - Соотносит цвет деталей грибка, складывает по образцу, фиксирует сгибы после показа не точно, проглаживает не четко, повреждает бумагу, грибок собирает по образцу.

1 балл - Выполняет работу по показу и с помощью педагога, не фиксирует сгибы самостоятельно, проглаживает сгибы ладонью, повреждает бумагу.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### АЗБУКА ОРИГАМИ

В каждом деле есть свои азы, на которых это дело и основано. Искусство оригами — далеко не исключение, новичкам в этом деле нужно изучить условные знаки и обозначения, ознакомиться с базовыми формами и освоить основные приемы складывания.

Условные знаки — это ноты оригами, из которых складываются мелодии — от простых, до настоящих произведений искусства. Каждая фигура для сборки описывается схематически, давно определенными обозначениями, и чтобы прочесть её, нужно как следует разбираться в условных обозначениях: линиях, стрелках да знаках.

Базовые фигуры, формы, складки — это основные фигуры, на основании которых строятся сложные. Это такой себе основной арсенал каждого мастера оригами, к которому приходится довольно частенько прибегать, поэтому его осваивают лишь один раз и в дальнейшем не возвращаются.

Ну и заключительный раздел нашей Азбуки Оригами — основные приёмы складывания. Это складки, которые вы сделаете не один десяток, и даже не одну сотню раз, а поэтому, придётся и им уделить внимание.

Источник: <https://all-origami.ru/azbuka-origami-uslovnnye-znaki-i-oboznacheniya-bazovye-skladki-i-formy-priemy-skladyvaniya/>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### «ОРИГАМИ»- техника развития творческих способностей детей

Разработчик Скуйбедина А.А., педагог дополнительного образования, г. Шебекино

### СОДЕРЖАНИЕ

Под рукой оживает бумага,  
Под рукой оживают цветы,  
Будто волей искусного мага,  
Оригами – бумага – мечта.

Так и жизнь без мечты - лишь бумага,  
И судьба без мечты - суета,  
А сложив день фигурой без страха,  
В мир приходит мечты красота!

## Введение

К чему самостоятельно мастерить фигурки из бумаги? Ведь в магазинах богатейший выбор самых разных игрушек на любой вкус. Почему именно из бумаги? Ведь это такой недолговечный материал... Может, лучше взять глину или цветные тряпочки? Давайте разбираться по порядку!

Действительно, в магазине игрушек нетрудно подобрать подходящую и по цене, и по назначению забавную вещицу — вон их сколько разложено на витринах! Просто глаза разбегаются. Всем эти игрушки хороши — и качественные, и яркие, и веселые. Одна беда — сделаны они не вами, а чужими дядями и тетями. Это они старались, фантазировали, придумывали, делали игрушки, красили, клеили их, а нам, покупателям, они достаются уже в готовом виде. Может быть, это и хорошо — не надо тратить собственные силы, чтобы сделать лошадку, трансформера, Барби или Микки-Мауса. Но ведь если в детстве не научишься творчеству, не станешь самостоятельным, то откуда это умение возьмется потом, когда подрастешь?

Одни из первых слов, которые произносит ребенок, — «Я сам!». Все ему хочется сделать самому. Но это не так просто! Шнурки ботинок так и выползают из пальцев. Похожие буквы играют в прятки и никак не хотят собираться в слова. Намыленная чашка так и норовит выскочить из рук, а пуговицы не хотят лезть в дырочки! Даже сделать обычный квадратик и аккуратно сложить его пополам — для дошкольника задача не из легких!

Чтобы покорить себе вещи, необходимо потрудиться. Зато все, сделанное своими руками, во стократ милее сердцу. Милее и полезнее, чем готовые игрушки.

Из чего же их делать? Дерево слишком твердое, резать его трудно. Глина вязкая и липкая, ее надо обжигать... Кусочки кожи и материи для мягких игрушек надо где-то найти, да шить надо учиться! Выход из этой ситуации очень простой. Возьмите самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать! Такой фокус с чем-то другим с легкостью не сделаешь. Попробуйте, например, согнуть несколько раз тонкий лист меди или фанеры!

Из сгибов бумаги, которые делаются так просто и легко, начинают рождаться удивительные формы. Бумага буквально оживает в ваших руках и превращается в птицу, в цветок или в бабочку. Искусство складывания из бумаги — оригами — родилось в Японии много веков назад. Сейчас оригами известно и популярно во многих странах мира.

В классическом оригами бумагу не принято резать. Для того, чтобы сделать любую фигурку, нужны только квадрат бумаги, руки и знания. Строгие правила игры, не правда ли? Однако придерживаясь их, можно создавать удивительные вещи.

Вырезание из бумаги (по-японски «кириками») — область творчества совершенно особая. Ножницы способны создавать из бумаги изящнейшие фигуры и тончайшие композиции. Кириками оригами — это складывание с применением ножниц. Как и в классическом оригами, фигурки здесь в основном складываются, и лишь один-два надреза на конечных стадиях работы придают им законченный вид.

### История возникновения искусства «Оригами»

Я познакомиться сегодня рада с Вами!  
Зовут меня принцесса Оригами.  
А вот журавлик на моей ладони,  
И, кажется, сейчас он оживёт...  
Со мною прилетел он из Японии,

Из той страны, где солнышко встаёт.  
Зову себя я Оригами, потому что  
Давно смотрю влюблёнными глазами  
На древнее японское искусство,  
Которое зовётся Оригами.  
Здесь не нужны волшебники и маги,  
Здесь нечего особенно мудрить,  
А нужно просто взять листок бумаги  
И постараться что-нибудь сложить.  
Как много может этот вот листок.  
Вот слон, вот рыбка, вот салфетка.  
Фонарик, бабочка, цветок...  
Вот сакуры цветущей ветка.  
Улыбки, радость дарит нам оно  
И чувство удивительной гармонии.  
Я знаю, вы полюбите его -  
Искусство Оригами из Японии!

В переводе с японского «ори» означает «сложенный», а «ками» — «бумага», «бог». Можно предположить, что человек, творивший из бумаги, уподоблялся Богу — творцу Всего из ничего, а сам результат работы — бумажная фигурка — был самым желанным даром для множества богов на протяжении столетий.

Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься в основном женщины и дети. Оно носило чисто ритуальный характер, являясь частью традиций и обычаев.

Новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима.

Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей.

В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира.

В мае 1958 года там был открыт монумент, посвященный погибшим детям. Памятник изображает бомбу, на вершине и по бокам которой размещены фигуры детей с поднятыми к небу руками.

Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникло поверие о свободной птице, символе жизни — журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы.

Двенадцатилетняя девочка, чья смерть послужила поводом для сооружения памятника, успела сделать только 644 журавлика. Удивительная детская солидарность волной прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы посылок со всех континентов с бесценным грузом — бумажными журавликами, собранными в гирлянды по 1000 штук. Эти гирлянды и сегодня украшают памятник и являются протестом войне и укором взрослым. Спасибо вам, дети!

Движение «1000 журавликов» возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты.

Япония объявила оригами своим национальным искусством, и каждый уважающий себя японец мастерит фигурки, чуть ли не с трех лет. Различные бумажные конструкции: зайчики, веера, фонарики — стали в Японии непременным украшением праздников. В каждом доме обязательно есть шар, сделанный своими руками, "«Касудама»— шар, приносящий счастье, как ласково называют его японцы.

Такой шар и многие другие поделки вы можете сделать сами.

Каждая модель имеет схему складывания со знаками, указывающими действие. Универсальную, понятную для всех систему знаков изобрел японский оригамист Акира Йошизава. Значки понятны даже маленькому ребенку и практически не требуют дополнительных объяснений. А конструкция настолько проста, что, совершив 2—3 действия, ребенок получает готовую игрушку, парусник или загадочную птицу. Листая страницу за страницей, вы увидите, что складывание игрушек постепенно усложняется, и, возможно, ребенок будет испытывать некоторые трудности. Покажите ему, как следует собрать поделку, предложите готовую игрушку разобрать и собрать самостоятельно, или сделайте это вместе с ребенком.

Фигурку можно раскрасить, нарисовать глазки, ротик, приклеить перья или гребешок. Большое количество разных фигурок позволит вам создать, организовать театр оригами или бумажный зоопарк.

Преобразование листа бумаги в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьезные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, слегка ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение, учатся творить и любить все живое.

### **Легенды об оригами**

Наш мир на девяносто процентов зависит от того, как мы его воспринимаем. Чувства и эмоции являются неотъемлемой частью человеческого бытия. Именно эти проявления формируют наше отношение к определенным вещам, событиям и явлениям. Если мы ото всех слышим, что живопись — это прекрасно, то при встрече с ней мы на подсознательном уровне стремимся найти в ней это прекрасное, то, о чем так много слышали. Возможно именно для того, чтобы разбудить любопытство и тягу у новых учеников, мастера оригами придумывали различные истории — легенды о важности оригами в жизни человека и истории в целом. Самая главная и известная легенда об этом японском искусстве напрямую связана с самой значимой и важной фигуркой оригами — бумажным журавликом. В странах Востока журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди издревле веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.

### **Оригами в современной жизни**

Мы связаны с бумагой от наших самых первых дней и до конца жизни. Сегодня малыши сталкиваются с листами этого материала гораздо раньше, чем начинают учиться писать или читать. Ребенок рвет, мнет ее, пытаясь придать листу определенную желаемую форму. Этот материал доступен и дешев, поэтому его можно без страха доверять детям. Другое удобство таких занятий для ребенка это то, что бумага легко поддается любым деформациям. А после занятий еще долго и хорошо держит заданную форму. Это используется сегодня во многих воспитательно-развивающих методиках. С помощью различных оригами техник легко можно развивать у детей образное

и логическое мышление, воображение и интеллект, изобретательность и фантазию. При этом делается это совершенно незаметно для малыша в форме игры и интересного время проведения.

Подобно любому виду искусства оригами не застыло на месте в двенадцатом веке. Постепенно оно преобразовывалось, нарабатывало опыт и традиции. Создавались различные школы в зависимости от географического положения и новаторских принципов. На данный момент оригами-произведения создаются не только из бумаги, но и из металла, фольги и других материалов, в которых изделия оригами выглядят еще более оригинальными и занимательными.

Привлечение новых материалов в техники оригами связано, в основном, с желанием авторов продлить срок службы своих произведений. А бумага, увы, подвержена любым механическим повреждениям. Поэтому более прочные материалы, хоть зачастую и сложнее в реализации, но намного прочнее и долговечнее. Металлические изделия просто так не порвешь, да и, чтобы деформировать его, придется приложить значительные усилия. Тонкая бумага очень удобна при складывании фигуры, а вот форму она держит плохо. Чтобы исправить эти недостатки была разработана новая технология, которая получила рабочее название «серебряный сэндвич». Сэндвич — потому что использована идея многослойности. А серебряный — потому что важным слоем будет являться обычная тонкая кулинарная фольга. Если между двумя слоями бумаги проложить слой фольги и проклеить их. То изделие из таких трехслойных квадратов будет отлично держать форму, а также многослойность материала добавит рельефности фигурке оригами.

### Азбука Оригами

Сложенье, движенье, а суть - постиженье  
Законов и тайн бытия от рожденья.  
Что - форма, объём, иль изгиб, или складка,  
И что белый лист без движенья - загадка...  
Линии, плоскости, их сопряженье -  
Чудо в руках - это плод размышлений  
О сути вещей, их взаимных влияний,  
О радости встреч и тоске расставаний.  
Мир вокруг нас многогранен и ярок.  
Всё кристаллично, во всём есть порядок.  
Число уложений и упаковок  
Вводит нас в мир головоломок.

Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвется, мнется, сгибается, скручивается и т. д. Но мало кто из ребят знает, что, перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства — оригами.

Оригами — это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называются по-японски оригами. Конечно, сразу у вас не получится большая, сложная игрушка, но постепенно вы научитесь складывать фигуры, сначала простые, а потом все более сложные.

В процессе складывания фигур оригами вы познакомитесь с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т. д. Сможете легко ориентироваться в пространстве и листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнаете многое другое, что относится к геометрии и математике. Американский педагог Ф. Фребер

уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам по вертикали или горизонтали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам. Все эти действия отмечены условными значками, стрелками, разработанными и утвержденными Японской ассоциацией оригами. Внимательно ознакомьтесь с азбукой оригами и начинайте мастерить игрушки.

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА В РАБОТЕ

1. Внимательно рассмотрите и запомните все условные обозначения. Детям дошкольного возраста схемы сборки игрушек не даются. Игрушка собирается по последовательному показу взрослого, а впоследствии собирается ребенком по памяти. Не стоит ставить перед собой цель обучить дошкольников большому количеству изготовления игрушек, главное — участие ребенка в работе. Не забудьте: для полного запоминания ребенком последовательности сборки игрушки необходимо осуществить показ изготовления игрушки несколько раз.
2. Первые работы делайте из белой бумаги, так как на ней лучше видны линии сгиба и вам легко будет следить за чертежом и ходом работы.
3. Складывание игрушки производите на столе, так как вы должны пальцами сильно нажимать на линии сгиба. При этом, чем точнее будете делать, тем удачнее получится игрушка.
4. Крупные работы выполнять легче, чем мелкие.
5. При необходимости линии сгиба можно пометить карандашом.
6. Во время работы внимательно смотрите на чертежи и условные обозначения. Схема каждой модели построена по принципу: одно действие — один рисунок.
7. Двигайтесь постепенно, не забегайте вперед, и все будет хорошо. Схемы и последовательность размещения игрушек располагаются от простого к сложному. Если при изготовлении игрушки все же запутаетесь, лучше начните сначала — это самый короткий путь.

### Условные обозначения

Перед началом работы познакомьтесь с несложными значками, с помощью которых записывается схема складывания любого изделия в технике оригами и кирикоми оригами. Не надо зубрить их наизусть — они без труда запомнятся сами в процессе работы.

**1. Согнуть на себя**



**2. Линия сгиба "долиной"**



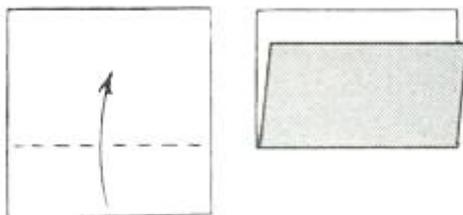
**3. Согнуть от себя**



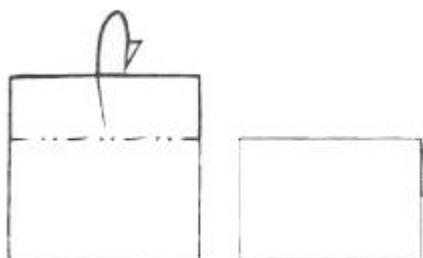
**4. Линия сгиба "горой"**



**5. Сгиб "долиной"**



**6. Сгиб "горой"**



**7. Раскрыть**

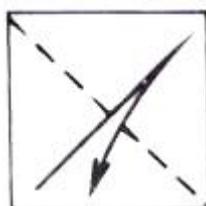


**8. Повторить процедуру (сзади или сбоку) 1 раз, 3 раза**

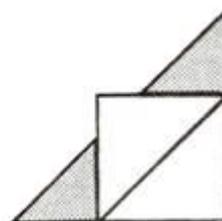
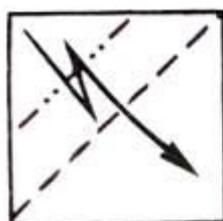
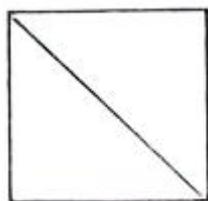


**Условные знаки:**

**1. Перегибание бумаги и возвращение в исходное положение**

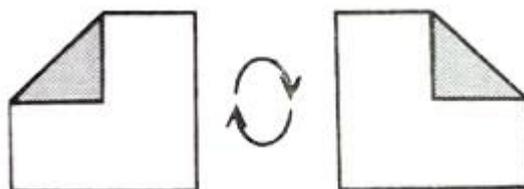


**2. Линия после перегиба**

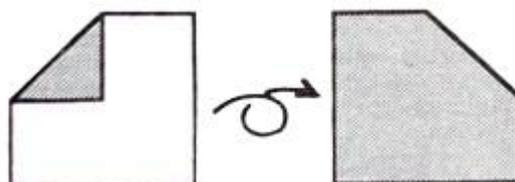


**3. Складка-молния**

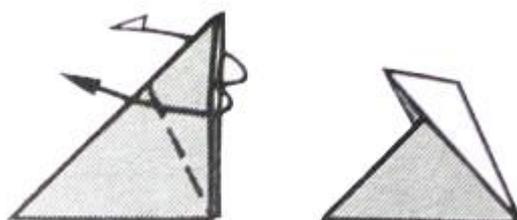
**4. Повернуть фигурку**



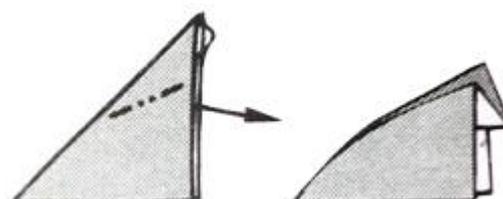
**5. Перевернуть фигурку**



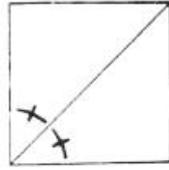
**6. Выгнуть наружу**



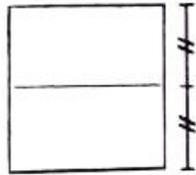
**7. Вогнуть внутрь**



## 8. Равные углы



## 9. Равные части



## 10. Надавить, вогнуть



## 11. Прямой угол



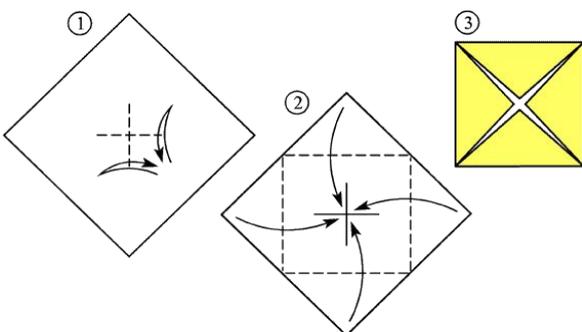
## 12. Тянуть



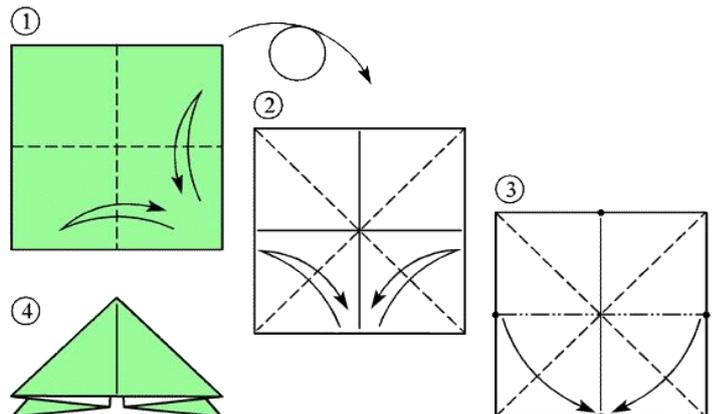
Базовые формы – простые фигурки, на основе которых складываются более сложные модели. Для краткости воспроизведения часто схемы оригами для опытных оригамистов начинаются с уже сложенной базовой формы, поэтому будет нелишним с ними ознакомиться.

## Базовые формы:

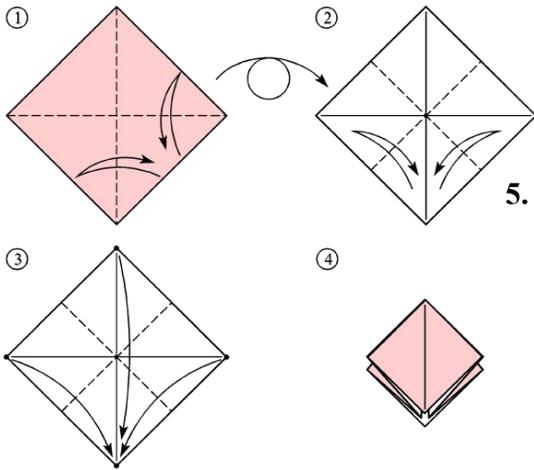
### Блин



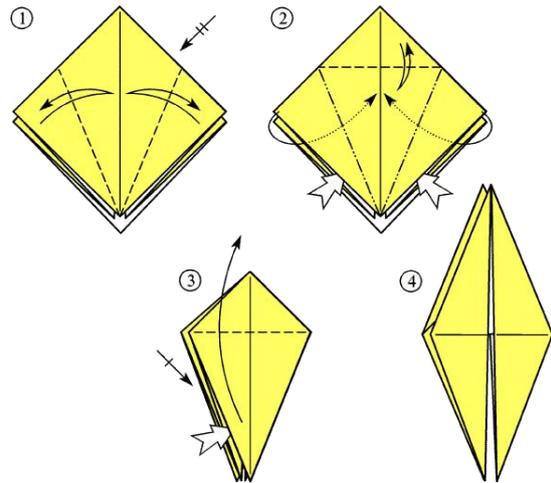
### Двойной треугольник



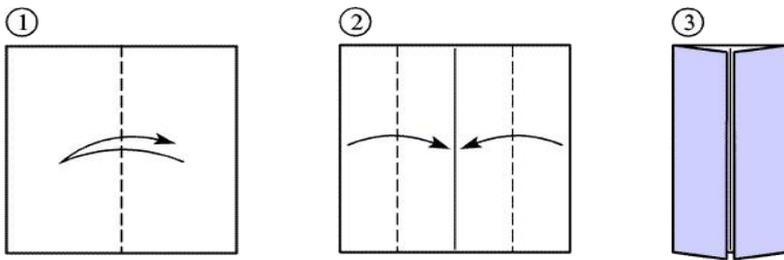
### Двойной квадрат



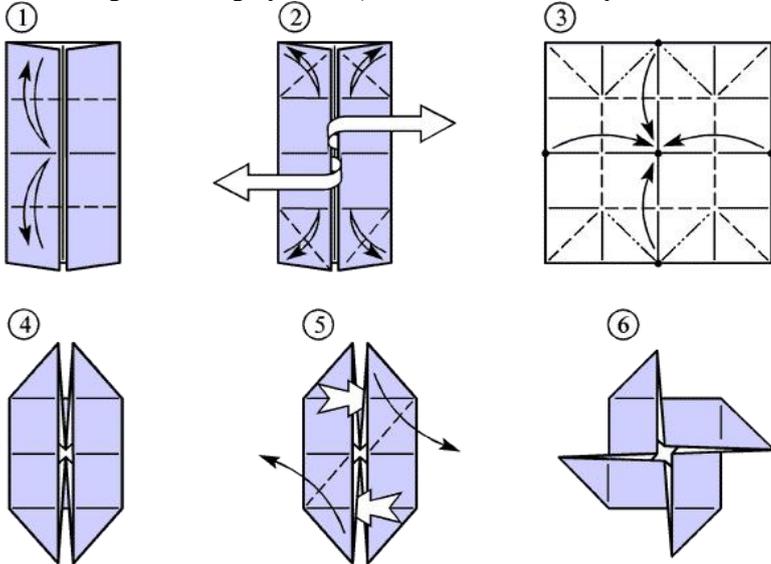
### Птица (делается на основе базовой формы Квадрат)



### Дверь

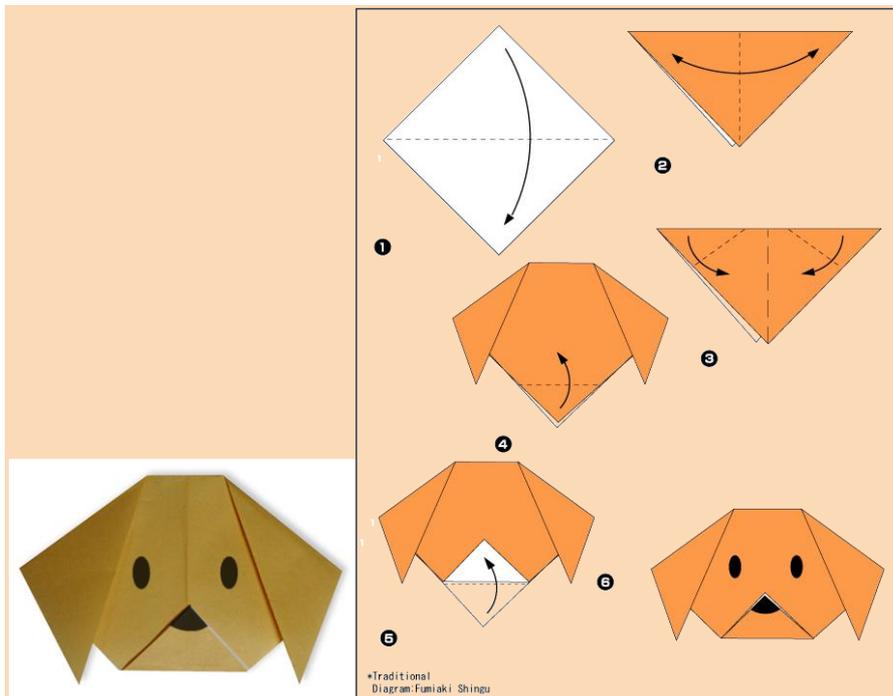


### Катамаран и Вертушка (на 4-м этапе получается базовая форма Катамаран, на 6-м – Вертушка).

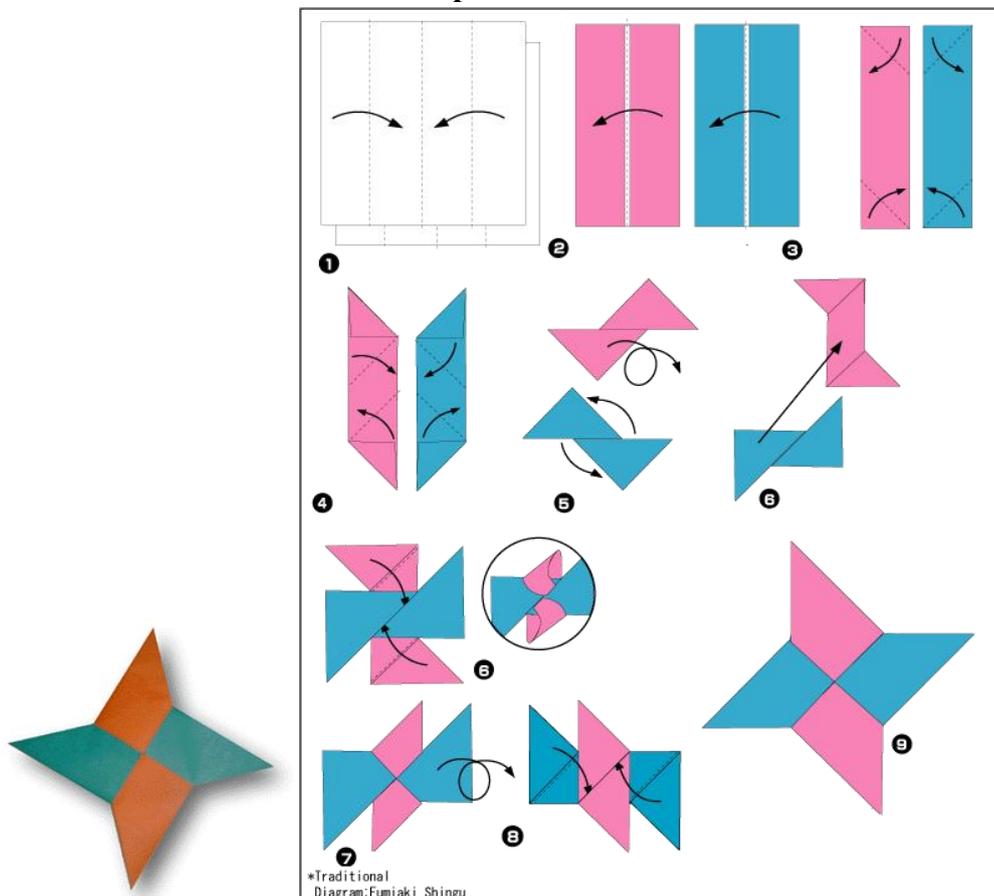


# Складывание оригами

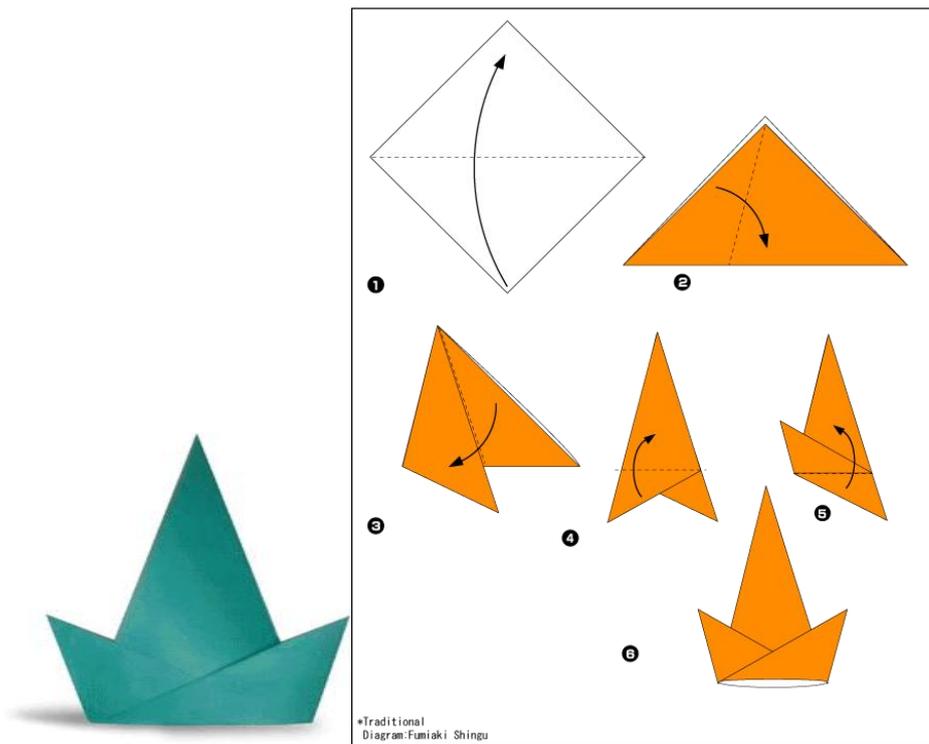
## Схема оригами собака



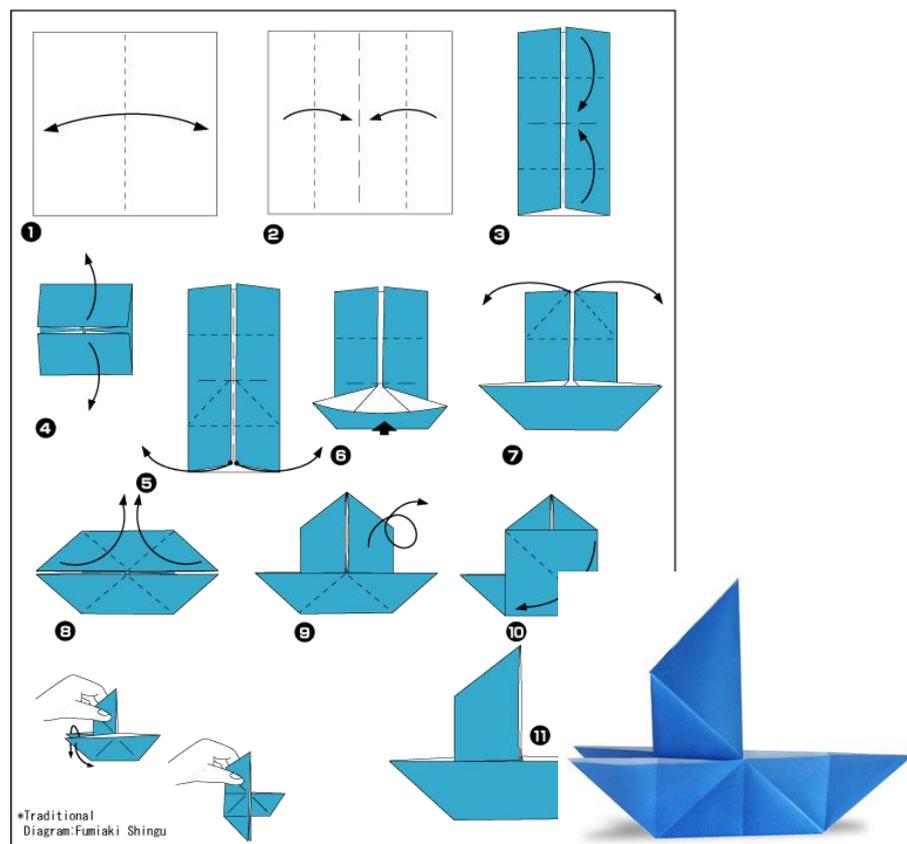
## Схема оригами звезда



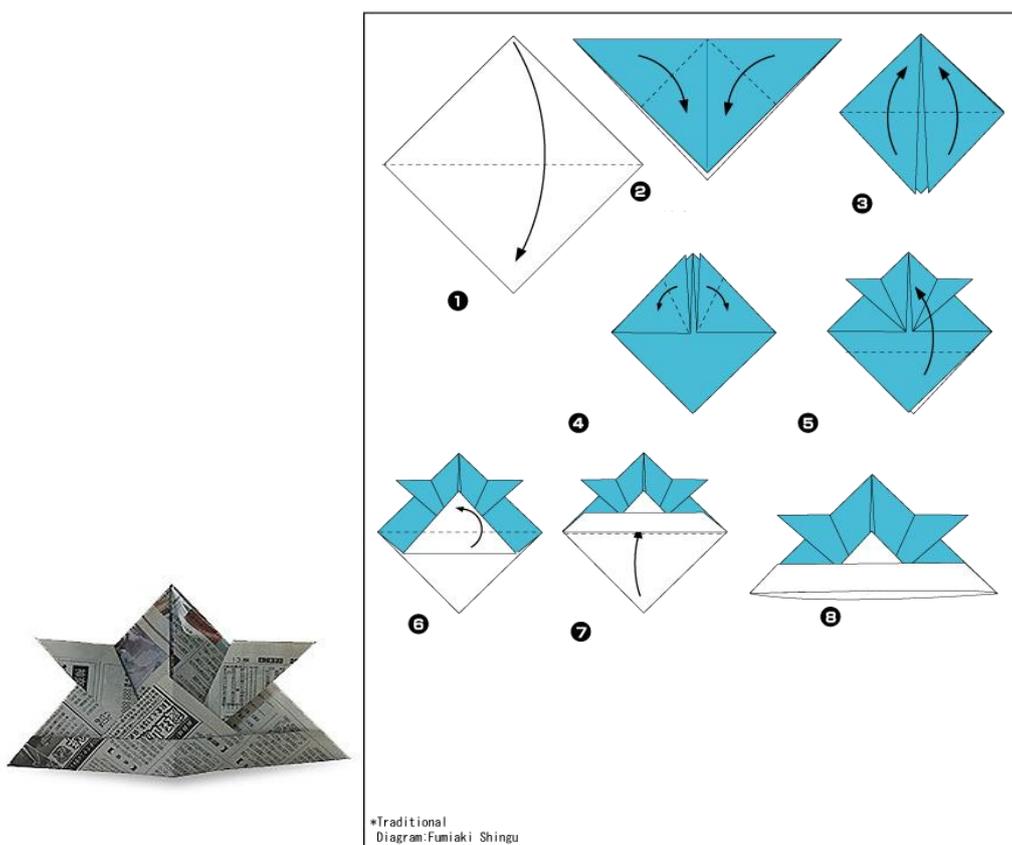
## Схема оригами шапочка для вечеринки



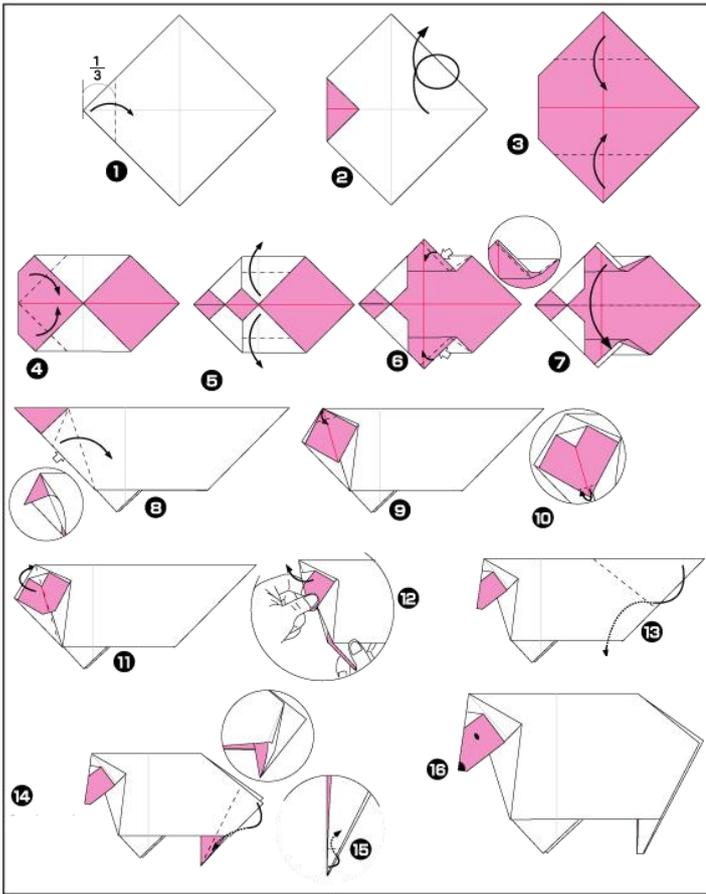
## Схема оригами парусник



## Схема оригами шапочки из газеты



## Схема оригами овечка



**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

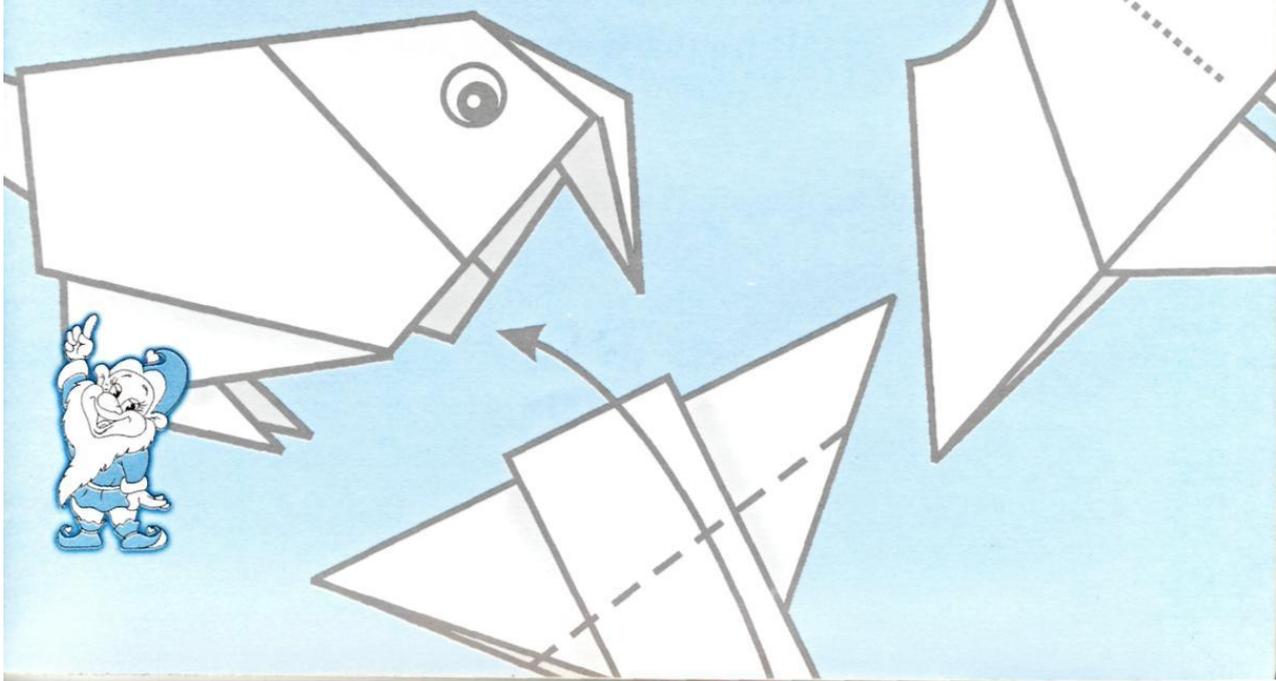
О.М. ЖИХАРЕВА

# ОРИГАМИ

*для дошкольников*

КОНСПЕКТЫ  
ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ  
МАТЕРИАЛ

для работы  
с детьми 5-6 лет в ДОУ



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Еще в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В. Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни, трудовое и научное образование, лишённое этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки».

Но увы, так называемая «подготовка к школе» детей детсадовского возраста зачастую абсолютно противоестественно перескакивает через этап игрового и трудового познания мира. Признавая на словах необходимость этого первоначального этапа, многие «инноваторы» начинают с конца – с «формирования» и «развития» понятийного мышления. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, «шаблонное» повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. А ведь творчество – всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Поэтому одной из целей дошкольного образования должно стать развитие творческих способностей ребенка. Педагог должен:

- формировать у ребенка навыки управления процессами творчества,
- развивать фантазию ребенка,
- обучать ребенка пониманию закономерностей,
- формировать у ребенка навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Ручной труд в детском саду должен опережать все другие занятия или по крайней мере начинаться одновременно с ними. Вид ручного труда должен соотноситься с врожденными способностями ребенка, только в этом случае труд будет сильным, привлекательным и полезным.

В работе над развитием творческого мышления важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен и терпим к творчеству ребенка, умел принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты творческих решений, которые на первый взгляд кажутся абсурдными или невероятными.

Развитию детского творчества способствует такое искусство, как оригами.

Идея оригами проста настолько, что проще и не бывает. Складывают квадратный или прямоугольный листок бумаги так, что получают какую-нибудь выразительную фигуру. В классическом оригами при этом не нужны ни ножницы, ни клей, а лишь лист бумаги, уверенность в себе и – процесс пошел. Стабильный интерес к оригами в большой степени связан с самой сущностью складывания. В оригами сходятся моторика и воображение – логическое и пространственное в равной мере, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество. Задания оригами легко изменить (усложнить или упростить) – в зависимости от индивидуаль-

ных способностей ребенка. Сначала складывание опирается на все каналы восприятия, постепенно переходит к более сложным формам: к самостоятельному складыванию по схеме, затем к складыванию на основе зрительной демонстрации («Игра в молчанку») и наконец, к складыванию по словесному описанию.

Особенно наглядно оригами выявляет конструкторские способности.

Творчески пополняют складывание «ребусы» оригами: пропускается один, а позже и более, этап складывания фигурки, и надо самостоятельно восстановить пропущенное. Это упражнение постепенно подводит наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, изобретению. Творческий накал поддерживают конкурсы, соревнования.

Доказано, что у тех, кто занимается оригами, повышается внимание, собранность, дисциплина (без нее ничего не сложишь), быстро работает ум, появляется уверенность в своих силах и способностях.

«Умей занять детей – вот единственное правило дисциплины», – сказал А.В. Луначарский. Светлые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную.

Однако путь от плоскостной формы к объемному художественному образу бывает долгим и трудным. Для детей дошкольного возраста следование определенной схеме – это процесс, довольно трудный для восприятия. Страх не успеть за воспитателем, ошибиться в процессе складывания может охладить интерес к оригами, вселить чувство неуверенности при решении сложной пространственно-конструктивной задачи. Очевидно, что успешное овладение приемами оригами зависит от правильно выбранной методики, опирающейся на психологические особенности ребенка.

Детей нужно не просто учить складывать оригами за воспитателем, а познакомиться с графическим языком оригами, тогда страх, слезы, ошибки в процессе складывания пройдут сами собой. Графический язык, состоящий из нескольких видов линий и стрелок, вполне доступен детям дошкольного возраста, если учить его постепенно, не спеша и закреплять практическими действиями. А как важно для ребенка самому создать что-либо, почувствовать свою силу, внести что-то свое – новое, выразить свое «я»!

В связи с этим и возникла необходимость в создании этого пособия. В нем предлагаются методические рекомендации и конспекты тематических занятий с детьми. После каждого занятия педагог дает детям домашнее задание, которое они должны выполнить с помощью родителей. Занятия проводятся с опорой на специальные схемы, иллюстрирующие последовательность сборки, также приведенные в данном пособии.



## 2. Основной этап

### Задачи

Для воспитателей: обучить детей искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.

Для родителей: поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать детям в выполнении домашних работ, придумывать вместе с детьми своих «оригамских» зверей.

### Основные мероприятия

1. Выполнение перспективного плана по обучению детей оригами.
2. Совместная работа детей и родителей по изготовлению мини-зоопарка для группового «Уголка оригами».
3. Заучивание стихов о животных.
4. Чтение «Зоологии в картинках» Ф.С. Баркова.
5. Придумывание и зарисовывание загадок о животных совместно с родителями.
6. Речевое развитие детей.
7. Накопление материала для презентации детских работ.

## 3. Заключительный этап

### Задачи

Для воспитателей: организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества. Оценить участие родителей.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их.

Для родителей: представить на презентацию альбомы с семейными поделками. Тематические панно. Образцы собственных графических схем, книжки-самоделки с оригамскими персонажами.

### Основные мероприятия

1. Посещение зоопарка.
2. Изготовление пригласительных билетов, памятных дипломов и грамот.
3. Оформление помещения для проведения презентации.
4. Разработка сценария проведения презентации.
5. Проведение презентации.
6. Вручение дипломов об окончании школы оригами, грамот для родителей.

## III. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ

Совместная деятельность воспитателя и детей – процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.
- Посещение зоопарка.
- Работа со схемами.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Создание книг-самоделок.



- Игры с оригамскими игрушками по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.
- Создание театра оригами.

#### IV. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Совместная деятельность детей и родителей – процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения.

- Просмотр передач о животных.
- Придумывание веселых историй об игрушках оригами.
- Составление описательных рассказов об игрушках оригами.
- Придумывания характерного образа, имени игрушки оригами.
- Придумывание собственных авторских семейных схем.
- Нахождение дополнительной информации о животном или растении, сделанном на занятии.
- Создание альбома с семейными поделками.
- Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

#### V. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Зарисовывания воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

#### VI. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ

**Исполнительские:** выразительность речи; мимика.

**Речетворчество:** придумывание имен своим поделкам; составление рассказов о них; передача настроения.

**Художественные:** передача настроения; передача характера образа; передача своего отношения к образу.

**Конструктивные:** чтение схем; создание собственных схем.

# КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ

## ЗАНЯТИЕ 1. «ИСТОРИЯ О ЛЮБОПЫТНОМ УГОЛКЕ»

**Цель:** учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, познакомить с условным обозначением «долина» (линия, по которой следует делать сгиб на себя), стрелкой, указывающей направление сгиба, линией перегиба, учить сгибать получившийся треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение.

### Ход занятия

Педагог рассказывает детям о том, что квадраты бывают разные: большие и маленькие, красные и синие. На шахматной доске живут белые и черные квадраты. Желтыми окнами смотрят они на нас по вечерам, яркими праздничными флажками радуют нас на праздниках. Но все же все квадраты похожи. А что общего между ними?

Этот квадрат был белый (*показывает детям квадратный лист белой бумаги*). Обычный неприметный квадрат. Так и лежал бы он на полочке в письменном столе, если бы не любопытство одного из его уголков. «Своих соседей я хорошо вижу. К ним ведут прямые стороны – дорожки. Но я слышал, что в этом квадратном мире есть еще один житель – уголок. Как найти к нему дорожку?»

Воспитатель предлагает детям показать самый короткий путь к неизвестному уголку. «Спасибо. Ребята! Теперь я знаю, как нам встретиться», – сказал уголок приподнимаясь над столом. Подпрыгнул и приземлился в самой дальней точке своей квадратной страны, – прямо в домике противоположного уголка. Друзья-уголки решили жить вместе. Ведь у них так много общего. (*Совмещая противоположные углы, дети заглаживают диагональную линию для того, чтобы помочь приятелям не расставаться.*)

А что же случилось с квадратом? Его больше нет... Треугольник наш не такой правильный, как квадрат. Когда он лежит на длинной своей стороне, то похож на крышу, колпачок, стрелочку. (Дети самостоятельно предлагают свои ассоциативные варианты.) Когда же ему хочется повеселиться, он встает на одну из своих коротких сторон и превращается в горку. Теперь можно, забравшись вверх по крутому склону, прокатиться по пологой длинной стороне. (*Воспитатель предлагает покатать свои пальчики на треугольной горке.*)

«Все веселятся, а я ничего не вижу, потому что всегда смотрю на небо!», – возмутился верхний уголок и повернулся в сторону веселого шума. Снова ничего не обнаружил. Наклонился вниз. Но, кроме своих наглаженных брючек, ничего заметить не смог. «Наверное, мне все послышалось», – подумал уголок и снова задрал свой носик вверх, потому что самое лучшее, что он видел в своей жизни, было небо. (*Выступающий козырек загибается при этом вверх.*) Я буду любоваться облаками и звездами с крыши этого бумажного домика». А каким ему быть, придумают сами ребята. (*Дети дополняют работу графическими средствами.*)

### Задание для родителей по теме «Дом»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:



### ЗАНЯТИЕ 3. «МОРДОЧКА ЗАЙЦА» (схема 2)

**Цель:** продолжать учить детей работать с квадратным листом бумаги, закреплять практическими действиями знание графических символов, знакомых детям, развивать творческие способности, умение самостоятельно методом проб и ошибок конструировать простую фигуру, воспитывать усидчивость.

#### Ход занятия

Воспитатель: Кто нам помогал складывать цветок? Правильно, бумажный квадрат. Вот такой. *(Перед детьми выкладывается квадрат с нарисованным лицом, ладошками и ступнями.)*

И голова у него есть, и руки, и ноги. Вышел наш квадрат на поляну цветов. Хорошо вокруг, красиво. Вдруг видит – трава примята, цветы в стороны раздвинуты. Кто-то шел. Но кто? Никого не видно. Решил квадрат узнать, кто же на поляне появился? Присел он в траве низко-низко, так, что головой до ног достал. Спрятался. *(Квадрат превращают в трегольник.)*

Приставил он руки к ушам, прислушивается. Где-то, совсем рядом, то ли хруст, то ли чавканье. И звуки эти все приближаются. Вдруг увидел квадрат, что из травы уши показались. Вот такие длинные... А потом и вся мордочка появилась. Кто же это такой? Маленький, ушастый, в цветах спрятался? Так это же заяц! Но как он может двигаться без туловища? Стал квадрат думать, как зайцу туловище сделать. Думал он думал, ничего не мог придумать. Дети, помогите, пожалуйста, и зайцу и квадрату.

Да и одному зайцу скучно на поляне. Давайте много зайцев сложим. Вот вам схема головы зайца, а туловище придумаем. Лучшие схемы туловища я зарисую.

#### Задание для родителей по теме «Мордочка зайца»

Родителя рекомендуется вместе с ребенком:

- узнать, в какой стране зайцы (кролики) стали «стихийным бедствием», почему? Кто в этом виноват?
- придумать схему сборки туловища зайца и зарисовать ее;
- собрать «мордочку зайца» присоединить к ней туловище, разукрасить поделку.

### ЗАНЯТИЕ 4. «КАРП» (схема 3)

**Цель:** продолжить учить детей работать с квадратным листом бумаги, учить разгибать внутренние уголки по схеме, сгибать фигуру пополам по продольной оси, развивать внимание, память, фантазию, компоновать готовые оригами в панно.

#### Ход занятия

Воспитатель: Надоело квадрату дома сидеть. С зайцами прыгать и бегать не хочется, в траве на солнышке лежать тоже. Заскучал квадрат. Думал он, думал и придумал. «А здорово было бы пойти на рыбалку!» Взял квадрат удочки, накопал червей и пошел к озеру...

*(Перед детьми выкладывается квадрат зеленого или голубого цвета.)* Смотрит, а в воде кто-то плещется. То кончик хвоста появится, то чешуя блеснет. Встал квадрат на цыпочки, чтобы лучше видно было. *(Углы квадрата сгибаются к линии сгиба.)*

Ничего не видно. Нагнулся квадрат вперед. *(Угол сгибается назад, чтобы его вершина совпала с вершиной правого угла.)*

Все равно ничего не видно! Развел квадрат руки в недоумении. (*Разгибаются внутренние уголки.*)

Решил квадрат на солнышке погреться, растянулся во всю длину. Глаза закрыл и млеет. (*Сгибается верхний слой правого угла.*)

А из озера вдруг показалась любопытная мордочка, посмотрела налево, направо и опять спряталась. (*Левый угол сгибается к центру, а вся фигура пополам по продольной оси.*) Проснулся квадрат, глядит, а в озере карп плещется. Вот такой! (*Уголки с двух сторон отгибаются наискосок, хвост сгибается внутрь.*)

Карпу одному скучно. Давайте сделаем много маленьких карпиков и запустим их в этот аквариум. Пусть они всегда живут у нас в группе. (*Перед детьми выкладывается аквариум-аппликация, а также схема сборки карпа.*)

### **Задание для родителей по теме «Карп»**

Родителям рекомендуется:

- рассказать ребенку о рыбах (морских, пресноводных, аквариумных);
- выяснить вместе с ребенком: карп – пресноводная, морская или аквариумная рыбка. Почему?
- отгадать и объяснить загадку: «У родителей и деток вся одежда из монеток»;
- собрать карпа для группового аквариума и «одеть» его в одежду из монеток, используя подручные средства (фольгу, ткань, цветную бумагу).

## **ЗАНЯТИЕ 5. «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ» (схема 4)**

**Цель:** учить детей сгибать лист прямоугольной формы пополам, совмещая углы и противоположные стороны, расправлять квадрат в треугольник, закреплять уже знакомые условные обозначения оригами, развивать уверенность в своих силах и способностях.

### **Ход занятия**

Воспитатель: Говорят, что жизнь в доме будет счастливой, если в доме есть Золотая рыбка. Карпы у нас уже есть в аквариуме. А вот красивой грациозной Золотой рыбки нет. Давайте сделаем золотых рыбок и запустим их в аквариум. А поможет нам в этом наш старый знакомый квадрат. Он будет показывать и рассказывать, как собрать Золотую рыбку. Вот вам и схема-подсказка. (*Дети по схеме собирают Золотую рыбку. Воспитатель помогает по мере необходимости. По окончании работы дети самостоятельно приклеивают рыбок на панно.*)

### **Задание для родителей по теме «Приключение Золотой рыбки»**

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- выяснить, как еще называют «Золотую рыбку» и почему;
- прочитать и обсудить «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина;
- сделать аппликацию по мотивам сказки (используя технику оригами).

## **ЗАНЯТИЕ 6. «СВИНКА» (схема 5)**

**Цель:** продолжить учить детей работать с листом бумаги квадратной формы. Познакомить с новым условным обозначением «перегиб» (согнуть и разогнуть листок, чтобы на нем остался след), «гора» (линия, по которой следует сделать перегиб от себя, и стрелка, указывающая направление сгиба), сгиб внутрь (обычная

операция для выполнения головок и ног фигурок). Учить сгибать внутренние углы к центру, развивать мелкую моторику, логическое и пространственное воображение.

### **Ход занятия**

Воспитатель: Позвал как-то квадрат своего друга квадратика в зоопарк. Ходили они по зоопарку, зверей всяких разглядывали. Вдруг подул сильный ветер и пошел дождь. Что делать? Куда от дождя спрятаться? Наклонился квадрат, и получилась хорошая крыша от дождя. (*Квадрат сгибается пополам по горизонтальной оси.*)

Кончился дождь, выпрямился квадрат, сложил ручки на животе, задумался: «А кого же я в зоопарке видел?» (*К линии перегиба сгибаются верхняя и нижняя половина.*)

Присел на корточки, почесал левой рукой затылок, затем правой. Нет, не может вспомнить! (*Сделать перегибы у каждого угла и согнуть внутренние углы к центру.*) Вдруг видит – в соседней клетке зверь сидит, похожий на большую мышь, только хвост крючком, нос пяточком. Кто же это такой? Удивился прямоугольник. А на табличке написано: «Свинка». (*По ходу рассказа изделие складывается по прямоугольной оси, уголки до линии перегиба, сзади делается сгиб внутрь.*)

### **Задание для родителей по теме «Свинка»:**

Родителям рекомендуется:

- обратить внимание ребенка, что свинка – это домашнее животное; свинья – это мама, хряк – это папа, поросенок – их детеныш (закрепление названий домашних животных);
- прочитать сказку «Три поросенка» и рассмотреть иллюстрации к ней;
- совместно сделать героев сказки к настольному театру оригами (схемы сборки домов и волка рекомендуется найти в дополнительной литературе).

## **ЗАНЯТИЕ 7. «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» (схема 6)**

**Цель:** продолжить учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и вертикальной осям; закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях; закрепить графический язык оригами; развивать стремление к самостоятельным действиям; к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности.

### **Ход занятия**

Воспитатель: Однажды, посмотрев передачу «Спокойной ночи, малыши», лег квадрат в свою удобную постельку и крепко заснул.

(*Перед детьми выкладывается квадрат любого цвета.*) Во сне он сложил ручки вместе. (*Лист сгибается по горизонтальной оси.*)

Неудобно. Подтянул он ножки к голове. (*Сгибается по вертикальной оси.*)

Полежал, полежал немножко и раскинул ручки в стороны. (*Расправить верхний слой.*)

Неудобно. Перевернулся на другой бок, ножки налево сложил. (*Согните квадрат на левую сторону.*)

Обнял подушку руками. (*Разверните квадрат.*)

Повертел головой в разные стороны, наверно, что-то интересное снилось. А в это время залетела к нему в комнату его знакомая летучая мышь, повисла вниз головой, зацепившись лапками за лампочку. И запела ему тихим голосом колыбельную песенку.

А у вас есть знакомая летучая мышь? (*Нет.*) Тогда попробуйте сделать ее себе. Выберите бумагу любого цвета. Пусть у вас будут разноцветные летучие мышки.

(*Воспитатель выставляет схему сборки, помогает делать надрезы для изготовления головы по мере необходимости.*)

#### **Задание для родителей по теме «Летучая мышь»**

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- выяснить, почему летучие мыши живут в пещерах; чем они питаются;
- придумать загадку-описание о летучих мышах;
- собрать «семью» летучей мыши.

### **ЗАНЯТИЕ 8. «ПТИЦЫ» (схемы 7–10)**

**Цель:** закреплять знания детей о графическом языке оригами; учить самостоятельно пользоваться схемой сборки, соблюдая последовательность действий; воспитывать уверенность в своих силах и способностях; развивать мелкую моторику рук.

#### **Ход занятия**

Воспитатель: Посмотрел как-то квадрат передачу про птиц. И так интересно и завидно ему стало. Задумался он, а почему птицы умеют летать, а я нет? А здорово было бы самому полетать? Но как? Стал он складываться... Так квадрат в птицу превращаться научился. А ваш квадрат умеет?

*Воспитатель собирает из квадрата птицу. Дети выбирают лист бумаги любого цвета и, глядя на схему, собирают свою птицу. Дают ей имя. (Детям предлагается на выбор несколько вариантов схем сборки птиц.)*

#### **Задание для родителей по теме «Птицы»**

Родителям рекомендуется:

- рассказать ребенку о перелетных и зимующих птицах;
- выяснить, почему одни птицы осенью улетают в теплые края, а другие нет;
- найти сказки, в которых птица является главным героем, как положительным, так и отрицательным;
- сделать книжку-самоделку про птиц, используя технику оригами.

### **ЗАНЯТИЯ 9–10. «ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ» (схема 8)**

**Цель:** учить детей составлять небольшую композицию из оригами; дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги разными способами, знакомыми детям; развивать фантазию, воображение; учить творчески подходить к выполнению задания, работать вместе, уметь договариваться.



### *Ход занятия*

Воспитатель: Хорошо зайцам на поляне жить, вот только днем тяжело приходится – солнце припекает, жарко, а спрятаться негде. Что же делать? Нужно сделать кусты и деревья. Стали зайцы просить квадрат помочь им. «А что, – думает квадрат, – если я цветы сделать смог, то и деревья с кустарниками сделать смогу. Только мне помощники нужны». Позвал он много других квадратов, и стали они складываться и склеиваться.

*(По ходу рассказа воспитатель показывает действия.)*

Встали они ровно, красиво; стали наклоняться до земли и выпрямляться; или сведут руки вместе – разведут; а потом возьмут себя рукой за ногу и склеиваются... Получилось много таких вот пирамидок...

*(На стол воспитатель выкладывает несколько заранее заготовленных пирамидок.)*

Склеились они по-разному, и получился красивый кустарник. А чем кустарник от дерева отличается? Правильно – наличием одного наиболее мощного и длинного ствола. А как сделать ствол?

*(Дети вместе с воспитателем обсуждают возможные варианты, выбирают наиболее подходящий.)*

Сделать ствол можно так: разрезать квадрат пополам или по диагонали и свернуть прямоугольники в цилиндры, а треугольники в конусы – получатся стволы; снизу и сверху стволы разрезают на полосы – получают корни и ветви, к ветвям и стволам приклеиваются пирамидки – крона дерева. А может кто-то предложит свой вариант?

*(Работа коллективная, дети объединяются по 2–3 человека. На первом занятии склеиваются пирамидки и если дети успевают, то komponуют их в кусты. На следующем занятии дети завершают работу.)*

### **Задания для родителей по теме «Деревья и кустарники»**

Родителям рекомендуется:

- обратить внимание ребенка на то, чем отличаются и чем похожи деревья и кустарники разных видов (можно поиграть в игру: «Найди отличие», «Найди сходство»);
- используя технику оригами, совместно с ребенком сделать макет ландшафта парковой зоны.

## **ЗАНЯТИЕ 11. «Я – САМ»**

**Цель:** продолжать учить детей работать по схеме; учить проявлять творчество в создании художественного образа; поощрять стремление детей к самостоятельному решению практических задач; стимулировать эстетические оценки и суждения.

### *Ход занятия*

Воспитатель: Узнали дети младшей группы, что у вас в гостях живет волшебный квадрат, который умеет превращаться в различные игрушки, и тоже захотели поиграть с этим квадратом.

Только ничего у них не получилось. И так его крутили и этак. Расстроились малыши и бросили квадрат. А сейчас они сидят очень грустные, ведь у них нет игру-



шек, сделанных из волшебного квадрата. Давайте сейчас каждый из вас сделает свою любимую игрушку и подарит малышу, чтоб и у него она была.

*(Воспитатель предлагает детям знакомые и новые схемы сборки различных оригами, по выбору.)*

После изготовления игрушек-оригами воспитатель организует посещения детей младшей группы с показом инсценировок (примеры инсценировок см. в приложении 1, с. 17–18).

### **Задание для родителей по теме «Я – сам»**

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- на листе формата А3 (297×420 мм) собрать коллаж из знакомых игрушек-оригами, дать имя каждой игрушке;
- придумать веселую историю на тему: «Что случилось, когда встретились все игрушки-оригами».

## **ЗАНЯТИЕ 12. «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ»\***

*(итоговое, проводится вместе с родителями).*

### **Ход занятия**

Воспитатель: В одной далекой стране жил-был веселый человечек. А жил он вот в таком шалаше. *(Сворачиваем квадрат пополам.)*

Однажды человечек прочитал книгу «Волшебные сказки», и ему очень захотелось попутешествовать. Думал он, думал и решил смастерить сапоги-скороходы.

*(Сложим квадрат дважды пополам, отогнем углы к середине, получившийся квадрат повернем и снова отогнем углы к середине. Повернем поделку и в третий раз выполним операцию по отгибанию углов. Затем распрявим образовавшиеся кармашки и сложим пополам.)*

Славные получились сапоги-скороходы!

*(Дети обувают человечка в сапоги.)*

Много увидел веселый человечек стран, бегая в сапогах-скороходах, пока не пришел к морю. Попробовал он по морю в сапогах-скороходах ходить, да в них вода наливается, далеко не убежишь.

Задумался веселый человечек... и решил сделать пароход.

*(Распрявим сапоги, подденем пальцами два боковых квадрата и поднимем вверх уголки парохода. Дети сажают человечка на пароход.)*

Быстро поплыл человечек по морю на корабле. Но тут поднялась буря, и пароход выбросило на берег. Очутился человечек на берегу необитаемого острова. Страшно испугался. Одежда на нем порвалась, и он очень замерз.

Веселый человечек сначала смастерил себе штаны.

*(Пароход повернем трубами вниз и потянем за уголки. Потом «шьем» свитер. Опускаем одну из труб бывшего парохода вниз.)*

Согрелся веселый человечек и стал думать, как бы ему выбраться с необитаемого острова. Думал он, думал и ... превратил свитер в самолет.

\* Дошкольное воспитание. 2000. № 3. С. 103.



*(Приподнимаем уголки-рукава свитера вверх, сворачиваем поделку пополам. Дети сажают человечка в самолет.)*

Обрадовался веселый человечек, сел в самолет и полетел над морями, над лесами. Прилетел после долгого путешествия домой. Завел себе хозяйство: курочку и собаку.

*(У заготовки «штаны» отогнем уголки – голову и хвост петушка, а потом сделаем верного друга – собаку. Из трех заготовок под названием «штаны» соберем по схеме собаку, вставляя их одна в другую.)*

Жил веселый человечек долго и счастливо.

Воспитатель вручает детям дипломы, а родителям грамоты (образцы дипломов и грамот см. в приложениях 2, 3).



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. ИНСЦЕНИРОВКИ

#### Какого цвета снег?

(По М. Пляцковскому)

Автор: Пospорили медведь с волком: какого цвета снег в лесу?

Волк: Снег белый!

Медведь: Нет, серый!

Волк (сердито): Белый. Что я снега не видел?

Медведь (упрямо): Серый. Я всегда такой вижу. Даже серо-черный! А весной совсем черный.

Автор: Долго они спорили. Вдруг из-за кустов заяц выскочил. Увидел зверей, застыл на месте.

Медведь: Эй, заяк! Иди-ка сюда. Спор у нас тут зашел: какого цвета снег? Я говорю: серо-черный, когда из берлоги вылезая, он всегда такой.

Волк: Нет, белый он. Ты, заяц, вот всю зиму по снегу бегаешь. Какой он?

Автор: Посмотрел заяц на огромные лапы медведя. Глянул на волчьи клыки и сказал:

Заяц (испуганно, со страхом): А он бело-серо-черный.

#### Сорока и Заяц

(Н. Сладков)

Сорока: Вот бы тебе, заяц, да лисьи зубы!

Заяц: Э-э, Сорока, все равно плохо...

Сорока: Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!

Заяц: Э-э, Сорока, да невелико счастье...

Сорока: Вот бы тебе, косо́й, рысьи когти!

Заяц: Э-э, Сорока, что мне клыки да когти? Душа-то у меня все равно заячья...

#### Длинная шея

(По М. Пляцковскому)

Поросенок (жирафу): Давай меняться шеями! Я тебе свою отдам, а ты мне свою.

Жираф: А зачем тебе моя шея?

Поросенок: Пригодится... С длинной шеей в кино с любого места видно.

Жираф: А еще зачем?

Поросенок: А еще яблоки на высоких деревьях доставать можно.

Жираф: Ну. А еще?

Поросенок: Диктант на уроке списывать легче.

Жираф: Э-э-э, нет! Такая замечательная шея мне самому нужна.



### *Аист и Лягушка*

(С. Михалков)

Автор: Пospорила Лягушка с Аистом.

Лягушка: Кто красивее?

Аист (уверенно): Я! Посмотри, какие у меня красивые ноги!

Лягушка: Зато у меня их четыре, а у тебя только две.

Аист: Да, у меня только две ноги, но они у меня длинные!

Лягушка: А я квакать умею, а ты нет!

Аист: А я летаю, а ты только прыгаешь!

Лягушка: Летаешь, а нырять не можешь!

Аист: А у меня есть клюв!

Лягушка: Подумаешь, клюв! На что он нужен?

Аист: А вот на что!

Автор: Рассердился Аист и проглотил лягушку. Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

### *Павлин и Летучая мышь*

(Б. Чабан)

Летучая мышь (павлину): Некрасивый ты!

Павлин (сомневаясь): Так уж и некрасивый.

Летучая мышь (усмехаясь): Видно, так.

Павлин (с надеждой): А может, не видно?

Летучая мышь: Почему не видно? Мне видно.

Павлин (громко крича): А мне не видно! Не видно!

Летучая мышь: Успокойся! Я пошутила. Ты очень, очень красивый, только не очень умный.

Павлин: Это другое дело! (И распустил хвост).

### *Рыбы*

(По Д. Родари)

Большая рыба (маленькой рыбке): Будь осторожна! Вот это – крючок! Не трогай его. Не хватай!

Маленькая рыбка (удивленно): Почему?

Большая рыба: По двум причинам. Начнем с того, что, если ты схватишь его, тебя поймают. Обваляют в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!

Маленькая рыбка (радостно): Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?

Большая рыба: А вторая причина в том, что я сама хочу тебя съесть!



**Аист и Лягушка**

(С. Михалков)

Автор: Пospорила Лягушка с Аистом.

Лягушка: Кто красивее?

Аист (уверенно): Я! Посмотри, какие у меня красивые ноги!

Лягушка: Зато у меня их четыре, а у тебя только две.

Аист: Да, у меня только две ноги, но они у меня длинные!

Лягушка: А я квакать умею, а ты нет!

Аист: А я летаю, а ты только прыгаешь!

Лягушка: Летаешь, а нырять не можешь!

Аист: А у меня есть клюв!

Лягушка: Подумаешь, клюв! На что он нужен?

Аист: А вот на что!

Автор: Рассердился Аист и проглотил лягушку. Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

**Павлин и Летучая мышь**

(Б. Чабан)

Летучая мышь (павлину): Некрасивый ты!

Павлин (сомневаясь): Так уж и некрасивый.

Летучая мышь (усмехаясь): Видно, так.

Павлин (с надеждой): А может, не видно?

Летучая мышь: Почему не видно? Мне видно.

Павлин (громко крича): А мне не видно! Не видно!

Летучая мышь: Успокойся! Я пошутила. Ты очень, очень красивый, только не очень умный.

Павлин: Это другое дело! (И распустил хвост).

**Рыбы**

(По Д. Родари)

Большая рыба (маленькой рыбке): Будь осторожна! Вот это – крючок! Не трогай его. Не хватай!

Маленькая рыбка (удивленно): Почему?

Большая рыба: По двум причинам. Начнем с того, что, если ты схватишь его, тебя поймут. Обвалят в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!

Маленькая рыбка (радостно): Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила. Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?

Большая рыба: А вторая причина в том, что я сама хочу тебя съесть!



Приложение 2. ОБРАЗЕЦ ДИПЛОМА ДЛЯ ДЕТЕЙ





Приложение 3. ОБРАЗЕЦ ГРАМОТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

